

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX -
НАЧАЛА XX В.**

Дисциплина Б1.В.01.04 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История русской литературы конца XIX - начала XX в.

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

доктор филологических наук, профессор,
Анисимов Кирилл Владиславович

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История русской литературы» – на материале русской литературы рубежа веков исследовать процессы становления модернистской картины мира, приходящей на смену реализму и позитивизму XIX в.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Изучить динамику русского реализма начала XX в. в его отношении к классической традиции и к соседствующим лагерям модернистских школ.

2. Установить генезис эстетики, поэтики и антропологии символизма – крупнейшего направления модернистской литературы.

3. Исследовать дробление символизма на поколенческие школы и новые, противопоставленные ему течения в рамках общего процесса трансформации символизма в постсимволизм.

4. Выявить и описать парадигмальные отличия постсимволизма от символистских эстетики и поэтики.

5. Исследовать акмеистской эстетической программы как постсимволистской альтернативы символизму: переосмысление двоемирия, редукция мистицизма, субстанциальный характер художественного слова, смена эстетических приоритетов (архитектура vs. музыка) и т.д.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	
Уровень 1	закономерности и специфику формирования русской литературы конца XIX – начала XX вв. как переходного этапа от классической традиции к парадигме модернизма
Уровень 1	идентифицировать главные эстетические и идеологические течения в истории русской литературы XIX – начала XX вв. (реалистическая школа vs. модернизм, основные модернистские школы в русской поэзии, главные философские программы, повлиявшие на становление «нового искусства»)
Уровень 1	основными навыками анализа историко-литературного процесса как динамического и внутренне противоречивого явления
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	

(профильной) области	
Уровень 1	основные подходы к изучению русской литературы конца XIX – начала XX вв., сложившиеся в отечественной филологической традиции
Уровень 1	выделять, оценивать и сравнивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории, поэтике и типологии русской литературы конца XIX – начала XX вв.
Уровень 1	терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературы конца XIX – начала XX вв.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Уровень 1	классические произведения русской литературы конца XIX – начала XX вв.
Уровень 1	анализировать классические произведения русской литературы конца XIX – начала XX вв. в разных аспектах (жанровой поэтики, художественной структуры), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом. Идентифицировать скрытую смысловую природу модернистского текста как феномена «расширенной» «художественной впечатлительности» (Д.С. Мережковский)
Уровень 1	приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности конкретному автору, навыками анализа лирического стихотворения, новых феноменов прозы XX в. – символистского романа, техники «потока сознания», орнаментальной поэтики, массовой словесности, способами комплексной оценки постклассического периода русской литературы в истории национальной культуры
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	ключевых представителей русской литературы конца XIX – начала XX вв. с точки зрения их вклада в конкретные литературные школы эпохи модернизма
Уровень 1	определять вклад писателей и поэтов конца XIX – начала XX вв. в становление новой поэтической и – шире – литературной культуры XX в., понимать специфику усвоения ими достижений классического периода в истории национальной словесности
Уровень 1	навыками мотивного, типологического, структурно-семиотического, стиховедческого, нарратологического, стилистического анализа, анализа текста в аспекте его субъектно-образной структуры
ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	
Уровень 1	основные жанры выступления по теме дисциплины (ответ на семинарском занятии, доклад на научной конференции, презентация, реферат истории вопроса и т.д.)
Уровень 1	грамотно обосновывать свою аналитическую позицию по отношению к материалу дисциплины
Уровень 1	навыками совершенствования научной речи, обращенной к

	дискуссии по основным теоретико- и историко-литературным вопросам дисциплины
ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	
Уровень 1	специфику русской литературы конца XIX – начала XX вв.
Уровень 1	объяснять специфику русской литературы конца XIX – начала XX вв. в общедоступной форме
Уровень 1	основными навыками анализа историко-литературного процесса и художественных произведений конца XIX – начала XX вв. в общедоступной форме
ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	
Уровень 1	методики проведения занятий и внеклассных мероприятий по русской литературе
Уровень 1	готовить учебно-методические материалы по русской литературе
Уровень 1	терминологическим аппаратом преподавания литературы в ВУЗе и общеобразовательной школе

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы конца XIX – начала XX в.» наследует изучение истории русской литературы классического периода, представленной в курсе «История русской литературы XIX в.». При освоении материала данного периода существенными видятся знания, полученные студентами в ходе изучения теоретической дисциплины «Введение в литературоведение». Изучение литературного материала предполагает обращение к знаниям, по полученным студентами при изучении курсов «История», «Философия», «Культурология». Дисциплина изучается параллельно с курсом «История зарубежной литературы», это позволяет проводить параллели, акцентировать специфику литературной истории России.

Дисциплина является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История зарубежной литературы XX века, История русской литературы XX века, Теория литературы

1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		6
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Философские, художественные и социальные предпосылки развития модернистской эстетики в русской литературе	4	2	0	4	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6
2	История русской литературы конца XIX – начала XX вв.: основные художественные школы и их представители	14	34	0	50	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Всего		18	36	0	54	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Периодизация русской литературы конца XIX – начала XX вв. Художественные и философские слагаемые модернистской эстетики. Исторические, социальные и философские предпосылки становления модернистской картины мира в Европе, ее существенные особенности. Специфика культурной парадигмы русского модернизма. Особенности преподавания модернистской художественной традиции в вузе и школе.</p>	2	0	0
2	1	<p>Своеобразие русских модернистских школ. Манифесты «старших» символистов. Поэтика ранне-символистской поэзии. Особенности ее языка: звуковая инструментовка поэтической речи, сближение с музыкой и его причины, особенности коммуникации с читателем, субъектно-образная структура, словотворчество, основные мотивы.</p>	2	0	0

3	2	<p>Творчество К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова Параметры художественного мира ранних русских символистов. Основные поэтические мотивы. Время, пространство и субъект в лирике, правила циклизации, основные поэтические сборники. Художественная философия и эстетика К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.</p>	2	0	0
4	2	<p>Младосимволисты. Творчество А.А. Блока и Андрея Белого. Новый этап в истории русского символизма – «религиозный» и «мифопоэтический». Значение работ Вл. Соловьева, историософия и антропософия нового поколения русских модернистов. История и поэтика «Трилогии вочеловечения» Блока. Художественная структура романов Андрея Белого «Серебряный голубь» и «Петербург». Особенности преподавания поэзии Блока в вузе и школе.</p>	2	0	0

5	2	Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева Параметры акмеистской (постсимволистской) эстетики: логоцентризм и культуроцентризм, инверсия основных приоритетов символизма. Религия vs. искусство, музыка vs. архитектура и др. Эволюция поэтического мира Гумилева: от подражаний символистам к новой эстетике и поэтике. Литературно-критическая деятельность Гумилева.	2	0	0
6	2	Творчество А.А. Ахматовой Ранняя поэзия Ахматовой как опыт обращения к классической традиции. «Неотрадиционализм» Ахматовой. Поэтика лирического сюжета, детали, времени и пространства, «романный» аспект художественного мира. Позиция Ахматовой в историко-социальном контексте 1910-1920-х гг.	2	0	0
7	2	Творчество О.Э. Мандельштама Философия и лингвистика Мандельштама в его литературно-критическом и эстетическом наследии. «Слово и культура», «О природе слова», «О беседе», «Конец романа» и др. Акмеистская поэтика, образность и историософия сборников «Камень» и «Tristia». Поздний Мандельштам.	2	0	0

8	2	<p>Творчество И.А. Бунина Судьба реализма в литературе рубежа веков. «Модерность».</p> <p>Проблема природы и личности в мире Бунина: память, прапамять, история, эрос и танатос как содержа-тельные грани художест-венного мира.</p> <p>Проблема культуры: ее зарождение в прозе 1900-х г. и ос-мысление в 1910-е гг. Бунин на перекрестке влияний: освоение и «пе-реписывание» классики. Значение Толстого, Достоевского и Чехова.</p> <p>Особенности преподава-ния поэзии и прозы Бунина в вузе и школе.</p>	2	0	0
9	2	<p>Реализм. Творчество М. Горького, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева</p> <p>Проблема «демократиче-ского» и самодеятельного писательства в русской культуре рубежа веков.</p> <p>Органи-зации писателей -реалистов, специфика их социального адресата. Феномен М. Горького.</p> <p>Дифференциация реали-стического письма: беллетризация и упрощение (А.И. Куприн), усложне-ние и тяготение к эли-тарности (Л.Н. Андреев).</p>	2	0	0
Всего			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах		
--	--	--	---------------------	--	--

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Русская литература рубежа веков и эпоха революции Идеоло-гический аспект литературного процесса. Творчество М. Горького, С. Серафимовича, В. Вересаева. Сборник «Вехи». Рефлексия о судьбе и задачах русской интелли-генции. Отголоски народничества в литературной повестке дня рубежа веков. Интеллигенция, культура и революция.	2	0	0
2	2	Поэтика раннесимволистской поэзии. Манифесты К. Бальмонта и В. Брюсова и их художественная практика. Образная и мотивная поэтика, семантика, риторика и стилистика стихотворения К. Бальмонта «Безглагольность». Применение методик М.Л. Гаспарова к анализу данного стихотворения.	2	0	0
3	2	Поэтическая картина мира В.Я. Брюсова. Декларативная модаль-ность ранних стихотворений. «Текст» жизни и текст поэзии у раннего Брюсова. Ключевые кон-цепты поэтического мира Брюсова: миг и мгновение, любовь как со-блазн и смерть (Брюсов и Досто-евский), галереи исторических ге-роев. Сюжетность брюсовской поэзии: рефлексы баллады.	2	0	0

4	2	Поэзия А.А. Блока. «Младосим-волисты» Философия Владимира Соловьева и ее влияние на художественный мир «Стихов о Прекрасной Даме». История и «национальная идея» в понимании Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Скифы».	2	0	0
5	2	Эволюция поэтического мира А.А. Блока: поздний Блок. Осмысление революции в пер-спективе философии Вл. Соловьева и Ф. Ницше: «скифство» и новая эсхатология, концепт «музыки ре-волюции». Образная семантика стихотворения «Скифы». Поэма «Двенадцать»: историческая аллюзивность сюжета, звукообразы, суггестивный характер образа Христа. Особенности преподавания поэзии Блока в вузе и школе.	2	0	0
6	2	Символистский роман: «Петер-бург» Андрея Белого. Некласси-ческая поэтика и трансформация романного повествования. Про-блематизация фабулы. Сюжет как метафора философских и исто-риософских построений автора. Символика детали: туман, домино, бомба. Символика имен. Метали-тературный характер романной поэтики: традиции Пушкина, Го-голя, Толстого и Достоевского. «Петербургский текст» романа «Петербург».	2	0	0

7	2	Символистский роман: «Мелкий бес» Ф.К. Сологуба. Жизнетворческий миф Ф. Сологуба: от лирики к роману. Традиции Достоевского и Чехова в «Мелком бесе»: образы провинции, темы эроса, жестокости и страданий. Символический язык романа.	2	0	0
8	2	Поэтика прозы И.А. Бунина. За-нятие 1. Онтологические и историсофские категории бунинского художественного мира. Память, прапамять, «выход из цепи», Вос-ток, «повышенное чувство жизни», эрос и танатос. Поэтика повество-вания. Детализация и «внешняя изобразительность», композиция и сюжет (на примере «Легкого ды-хания»). Особенности преподава-ния творчества Бунина в вузе и школе.	2	0	0
9	2	Поэтика прозы И.А. Бунина. За-нятие 2. Бунин на перекрестке литератур-ных традиций: отношение к на-родничеству и толстовству. Раз-рушение либерального и народни-ческого мифа о русской деревне. «Ночной разговор»: деконструкция тургеневского сюжета. Дискуссия с И.С. Тургеневым в повести «Де-ревня». «Хорь и Калиныч» как сюжетный фон повести Бунина: функции интертекста. Poleмика с Достоевским. «Широк русский человек» (рассказ «Захар Воробьев»).	2	0	0

10	2	<p>Кризис символизма и акмеизм. Становление новой постсимволи-стской парадигмы в русской поэзии. Философия, лингвистика и образная семантика акмеизма. Теоретические манифесты Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама. Изменение концепции поэтического творчества: пафос «школы» и «цеха». Редукция символа и двоемирия, субстанциализация худо-жественного слова, апологетика Культуры, интертекстуальность и «семантическая поэтика». Жизнетворчество акмеистов: поэт-акмеист и История.</p>	2	0	0
11	2	<p>Поэзия А.А. Ахматовой Сборник «Вечер». Лирическая тема («Молюсь оконному лучу...»; «Сероглазый король» и др.). Пушкинская традиция в лирике А. Ах-матовой («смуглый отрок бро-дил по аллеям...»; «Читая Гамлета» и др.). Особенности преподавания творчества Ахматовой в вузе и школе.</p>	2	0	0

12	2	<p>Поэзия О.Э. Манделъштама Акмеизм и Полемика с символизмом («Я ненавижу свет однообразных звезд», «Нет, не луна, а светлый циферблат...»). «Архитектурная» тема («Айя-София», «Notre Dame»). Сборник «Tristia». Национально-исторические мотивы («В разноголосице девического хора», «На розвальнях, уложенных соломой», «Декабрист»). Становление «ассоциативной поэтики» Манделъштама.</p>	2	0	0
13	2	<p>Поэзия Н.С. Гумилева. Ранняя поэзия Гумилева и «наследие символизма». Становление акмеистской поэтики. «Муза дальних странствий» как основа мирообраза. Экзотика как художественный язык: образы Африки. Сюжетность. Зрелые и поздние сборники Гумилева как художественная фиксация акмеизма.</p>	2	0	0
14	2	<p>Футуризм как этап в эволюции постсимволизма. Словесная культура начала XX в. как тотальный словесный эксперимент. Дальнейшее стремление к «овеществлению» слова. Футуристская эстетика поэтического слова: «разъятое», остраненное слово, смещенный синтаксис, «заумь» и новый сверхъязык. Значение авангардных теорий для развития русской поэзии XX в.</p>	2	0	0

15	2	<p>Футуризм и поэзия В.В. Маяковского.</p> <p>Футуристские концепции поэтического слова.</p> <p>Лексическое многообразие, словотворчество, тропы, акцентный стих, урбанизм, эпатаж («А вы могли бы?», «Я», «Адище города», «Нате!» и др.). Поэма «150 000 000»: идея нового мира, концепция авторского творчества, образ главного «героя». Особенности преподавания творчества Маяковского в вузе и школе.</p>	2	0	0
16	2	<p>Творчество М.И. Цветаевой. Поэзия Цветаевой на пересечении традиций: особенность положения поэтессы «вне школ». Становление поэтической мифологии и образности Цветаевой: индивидуализм, цитатность, культ любви. Историческая тема у Цветаевой 1920-х гг.</p>	2	0	0

17	2	Эволюция реализма в начале XX века: между массовой беллетристикой и элитарной литературой. А.И. Куприн. Нарративные стратегии в прозе А.И. Куприна. Классификация и каталогизация эмпирики. Жизне-творческий образ «путешествующего» литератора-экспериментатора. Стилизация как прием в поэтике А.И. Куприна: «Суламифь». «Гранатовый браслет»: «текст в тексте» – истории «второстепенных» персонажей в повести. Особенности преподавания творчества Куприна в вузе и школе.	2	0	0
18	2	Эволюция реализма в начале XX века: между массовой беллетристикой и элитарной литературой. Л.Н. Андреев Характерные черты поэтики Л.Н. Андреева. Экспрессионизм. Философские тенденции в творчестве Л. Андреева: влияния со стороны Толстого и Достоевского. Андреев и религия. Андреев и Ницше. Рассказ «Губернатор». Письма к губернатору: морализирующие интонации, роль в композиции произведения.	2	0	0
Всего			26	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

Дата				
------	--	--	--	--

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)	Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ], 2012
Л1.2	Ауэр А. П., Беляева И. А., Канунникова И. А., Кременцова Н. К., Джанумов С. А., Кременцов Л. П.	Русская литература XIX века, 1850-1870	Москва: Флинта, 2011
Л1.3	Биккулова И. А.	Феномен русской культуры Серебряного века	Москва: ФЛИНТА, 2016
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крылов В. Н.	Критика и критики в зеркале серебряного века	Москва: ФЛИНТА, 2014
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

ЛЗ.1	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб -метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012
------	---	---	--------------------------

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Видео-лекция К.В. Анисимова "Книга и чтение в художественном мире И.А. Бунина"	http://tube.sfu-kras.ru/video/2024
----	--	---

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ: <https://bik.sfu-kras.ru/elib/view?id=BOOK1-ББК%2083.3%282%29/И907-538820>

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям.

В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «История русской литературы конца XIX – начала XX в.» предусмотрено 54 час. Из них:

– изучение теоретического курса (ТО) и составление конспектов

на-учных работ, включенных в программу дисциплины, подготовка к беседе-дованию – 8 час. (контроль в форме собеседования, которое проводится в течение изучения курса и на последнем занятии);

– чтение художественной и литературы и составление читательского дневника – 46 часов. В него, как и при конспектировании научных трудов, студенты могут вносить наиболее показательные в перспективе анализа фрагменты текста-первоисточника. Список текстов, обязательных для чтения, выдается на первом занятии курса. Форма контроля – собеседование, проверка читательского дневника. Срок контроля – после изучения последней темы курса.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.
9.1.3	9.2

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;

9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.
-------	---

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.